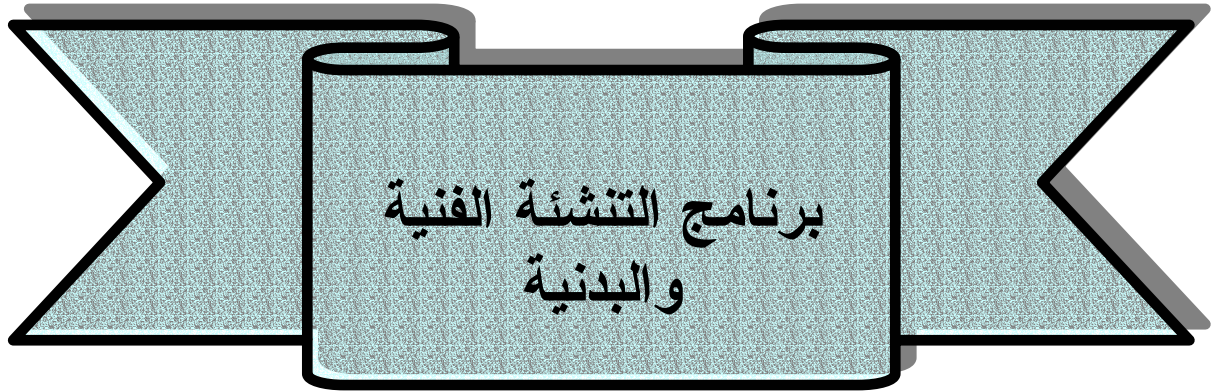


الجمهورية التونسية
وزارة التربية و التكوين
إدارة البرامج و الكتب المدرسية



للدرجة الثانية من التعليم الأساسي

(السنتان الثالثة والرابعة)

المحتوى

المقدمة

التعلم – المجال – الكفاية النهائية

كفايات المواد المتصلة بالكفاية النهائية

التربية الموسيقية : الكفاية / الأهداف المميزة- المحتويات - التوجيهات

التربية البدنية : الكفاية / الأهداف المميزة- المحتويات- التوجيهات

التقييم

المنتج المنتظر في نهاية الدرّجة في التربية الموسيقية

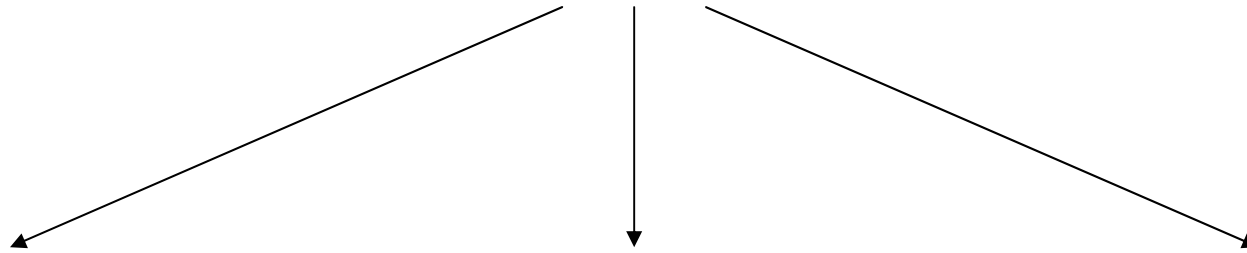
المنتج المنتظر في نهاية الدرّجة في التربية التشكيلية

المنتج المنتظر في نهاية الدرّجة في التربية البدنية

المقدمة

تندرج التّنشئة الفنيّة والبدنيّة ضمن مجالات تعلّم التي بعد تربوي وفني تساهم بحكم طبيعتها في تنمية شخصية المتعلم وصقل مواهبه وتكوين الروح النقدي وتدريبه على العيش مع الآخرين. بحيث تدرج هذه التعلّيمات الإلجبارية في حصص مجمّعة في فضاءات (قاعة خاصة- دار ثقافة- ورشة...) وتعالج ضمن منظور اندماجي يضمن وحدتها من حيث الأهداف وطرق التنشيط, لذلك يجب أن تمارس في فضاء متحرّ من ضواغط القسم التقليدي ملائم لتنشئة المتعلمين وتطوير المبادرة لديهم فضلا عن التدريب على تحمل المسؤولية. وطبيعة هذا الصنف من التعلّيمات تقتضي اعتماد نظام مغاير للتقييم أهدافا ووسائل ونتائج.

الكفاية النهائية التنشئة الفنية والبدنية المتصلة بمجال التعبير عن
الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ ذاتية



الكفاية الفرعية للتربية البدنية

التعبير عن الأحاسيس والتصورات
بحركات مختلفة.

الكفاية الفرعية للتربية التشكيلية

التعبير عن الأحاسيس بإنجاز
مشاريع تشكيلية

الكفاية الفرعية للتربية الموسيقية

التعبير عن الأحاسيس بتوظيف
القدرات الصوتية والإيقاعية

		السنة		التربية الموسيقية		الكفاية الفرعية
التوجيهات	4	3	المحتويات	الأهداف المميزة		
<ul style="list-style-type: none"> - يكون التحسيس بالأصوات الصاعدة والنازلة من خلال النشيد وبعتماد الإشارات اليدوية المبرزة لحركة الصوت. - اعتماد مقطوعات موسيقية مستمدة من التراث العربي والغربي بما أصوات طويلة وقصيرة. - انتقاء مقطوعات موسيقية يتعرف من خلالها المتعلم على الوحدة ونصف الوحدة. - اعتماد مقطوعات موسيقية مستمدة من التراث العربي والغربي في وزن الخطوة المقسومة. - اعتماد مقطوعات موسيقية مستمدة من التراث العربي والغربي في وزن الخطوة وفي وحدة المبسطة. - الاستماع إلى معزوفات فردية تؤدي بإحدى الآلات الوترية. 	<ul style="list-style-type: none"> × × × × × × × × 	<ul style="list-style-type: none"> × × × × × × × × 	<ul style="list-style-type: none"> - الحركة الصوتية الصاعدة - الحركة الصوتية النازلة - الحركة الصوتية الصاعدة والنازلة - الصوت الطويل والصوت القصير - الوحدة ونصف الوحدة - وزن الخطوة المقسومة - مقارنة وزن الخطوة المقسومة بالأوزان السابقة للخطوة والوحدة المبسطة. - الآلات الوترية. 	<ul style="list-style-type: none"> - الأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة - الأداء السليم للحركة الصوتية النازلة. - التمييز عن طريق السمع بين الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة - التمييز عن طريق السمع بين الصوت الطويل والصوت القصير - تطبيق خلايا إيقاعية تشتمل الوحدة ونصف الوحدة - مساهمة الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة - التمييز عن طريق السمع بين وزن الخطوة المقسومة وبقية الأوزان السابقة للخطوة والوحدة المبسطة. - التمييز بين الآلات الوترية صورة وصوتا. 	<p>التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ ذاتية باستعمال وسائط من المحيط الثقافي المتجدد وذلك من خلال أصوات</p>	

		السنة		التربية الموسيقية	
التوجيهات	4	3	المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
<p>- تقديم جمل موسيقية معروفة ذات هدف تعليمي تبرز الاستقرار في الصوت إلى جانب حركة الصعود والتزول.</p> <p>- انتقاء مقطوعات موسيقية يتعرف من خلالها المتعلم على الوحدة ونصف الوحدة والنفس.</p> <p>- اعتماد مقطوعات موسيقية مستمدة من التراث العربي في وزن الختم.</p> <p>- اعتماد مقطوعات موسيقية مستمدة من التراث العربي والغربي في وزن الختم - الخطوة الوحدة المبسطة - الخطوة المقسومة.</p> <p>- الاستماع إلى معزوفات فردية تؤدي بإحدى الآلات الهوائية.</p> <p>- يستحسن اعتماد ألعاب توظف المفاهيم</p>	<p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p>		<p>- استقرار الصوت وصعوده ونزوله.</p> <p>- الوحدة ونصف الوحدة والنفس</p> <p>- وزن الختم.</p> <p>- مقارنة وزن الختم بالأوزان السابقة الخطوة الوحدة المبسطة - الخطوة المقسومة.</p> <p>- الآلات الهوائية.</p>	<p>- التمييز بين الاستقرار والحركة الصاعدة والنازلة.</p> <p>- تطبيق خلايا إيقاعية تشتمل الوحدة ونصف الوحدة والنفس.</p> <p>- مسايرة الإنشاد بوزن الختم.</p> <p>- التمييز عن طريق السمع بين وزن الختم والأوزان السابقة : الخطوة - الوحدة المبسطة الخطوة المقسومة.</p> <p>- التمييز بين الآلات الهوائية صورة وسمعا.</p>	<p>التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ ذاتية باستعمال وسائط من المحيط الثقافي المتجدد وذلك من خلال أصوات وإيقاعات</p>

		السنة		التربية التشكيلية	
التوجيهات	4	3	المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
<p>- تدريب المتعلم على التمييز بين خصائص الخطوط مثنى (سميك/ رقيق...) عن طريق الملاحظة والوصف والمقارنة والتصنيف مع تخير المواضيع التطبيقية الملائمة لخصائص الخطوط.</p> <p>- مساعدة المتعلم للحصول على : * فوارق ضوئية وذلك بمزج لون ما مع الأبيض أو الأسود. * فوارق لونية وذلك بمزج لون ما مع لون آخر.</p>	×	×	<p>- خصائص الخطوط تقنيا وحسيا : سميك/ رقيق/. فاتح/ داكن. نابض/ ساكن. لين/ صلب.</p> <p>- أشكال تتضمن خطوطا متنوعة.</p> <p>- الفروق الضوئية للون الواحد : أزرق فاتح, أزرق معتدل, أزرق داكن.</p> <p>- الفروق اللونية للون الواحد : أزرق مخضر, أزرق محمر.</p>	<p>- التمييز بين بعض خصائص الخطوط حسيا وتقنيا.</p> <p>- تعرف المميزات البصرية للون الواحد في مجالي الفروق الضوئية واللونية.</p>	<p>التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ ذاتية باستعمال وسائط من الخيط الثقافي المتجدد وذلك من خلال إنجاز مشروع تشكيلي</p>

التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ ذاتية باستعمال وسائط من الخيط الثقافي المتجدد وذلك من خلال إنجاز مشروع تشكيلي

<p>توفير مواد مختلفة قابلة للتقطيع وفسح المجال أمام التلمس والملاحظة لاستنتاج خصائصها.</p> <p>- الانطلاق من أشكال ثلاثية الأبعاد (الطول, العرض, الارتفاع) دعوة المتعلم إلى التلمس المباشر للمواد (إدراك خصوصياتها) وللمصنوعات (إدراك أبعادها)</p> <p>- الانطلاق من مواضيع حياتية وخيالية وطبيعية.</p> <p>- إسداء نصائح للمتعلم بخصوص المزج مع تمكنه من القيام بالتجربة بنفسه.</p> <p>- عدم الاقتصار على تلوين المساحات المسطحة بل تجاوزها إلى الجسومات المنحزرة في التريبة التشكيلية والتقنية</p> <p>- يستحسن أن يكون موضوع التجسيم مستمدا من بعض العناصر البيئية (متزل, صومعة, لعب..)</p> <p>- دعوة المتعلم إلى إنجاز مجسمات مركبة مستوحاة من المحيط القريب (معمار, صناعة أشخاص, نبات ثمار...).</p>	<p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p>	<p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p>	<p>- خصائص لمسية : ناعم, خشن, رقيق, سميك, أملس, أحرش... - خصائص بصرية : شفاف, عاتم, داكن, فاتح - مجسمات بمواد طبيعية واصطناعية</p> <p>- مساحات مثرأة باستعمال أدوات مختلفة - مساحات ملونة حسب طرق مختلفة في المزج ومتفاوتة الكثافة. - مجسمان بسيطة ومتنوعة تنجز بمواد مختلفة.</p> <p>- الطي, التجميع والتركيب.</p> <p>- النحت, العجن.</p>	<p>- استنتاج بعض الخصائص لمواد قابلة للتقطيع. - تعرف البعد الثالث.</p> <p>- استعمال الخطوط حسب أنواعها واتجاهاتها وخصائصها. - التلوين بتقنيات مختلفة. - التعامل مع البعد الثالث بالتشكيل والتركيب</p> <p>- التعامل مع البعد الثالث في تجسيم أحجام بسيطة ومركبة. - التجسيم بتقنيات مختلفة.</p>
<p>218</p>				

<p>الرسم بالفرشاة وبالألوان مباشرة يستحسن عدم الاقتصار على الألوان المائية وتجاوزها باستخدام الأقلام ومختلف المواد الملونة مع إمكانية العمل الجماعي. تخير المواد المناسبة لتمكين المتعلم من مزيد التحكم في مهارة التقطيع والتجميع والتلصيق دعوة المتعلم إلى تطويع الأشكال المقطعة وفق متطلبات الموضوع التعبيري. اعتماد تراكيب بسيطة جاهزة لنقلها بتقنيات الحفر. تدريب المتعلم على الحفر المتدرج بآلات غير حاددة تضمن السلامة لبلوغ العمق المرغوب فيه.</p>	<p>× × × × × × × × × ×</p>	<p>× × × × × × × × × ×</p>	<p>- تراكيب ملونة تنجز باستعمال مواد وأصباغ وأدوات مختلفة. - الفروق الضوئية والفروق اللونية - تراكيب تشكيلية ثنائية الأبعاد. - الخصائص اللمسية والبصرية لعناصر المحيط. - أشكال هندسية وطبيعية حفرها غائرة أو بارزة. - حفر متفاوت العمق انطلاقاً من السطح. - حفر بتنوع المواد.</p>	<p>- توظيف الألوان وفروقاتها والخطوط في مجالات تشكيلية للتعبير عن عناصر المحيط. - إتقان عمليات التقطيع والتجميع والتلصيق وتوظيفها للتأليف بينها وللتعبير عن عناصر المحيط بفروقاتها المتباينة والمتقاربة. - توظيف عمليات الحفر على حوامل ثنائية أو ثلاثية الأبعاد لإنجاز مشاريع تشكيلية تعبيرية.</p>	<p>التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ ذاتية باستعمال وسائط من الخط الثقافي المتجدد وذلك من خلال إنجاز مشروع تشكيلي</p>
---	--	--	---	---	--

		السنة		التربية البدنية		الكفاية الفرعية
التوجيهات	4	3	المحتويات	الأهداف المميزة		
<p>- العمل على تحقيق التواتر بين فترات الجهد والراحة.</p> <p>حث الطفل على التنفس الإرادي أثناء قيامه بالجهد الابتعاد كلياً عن الجهد العنيف (فقدان التوازن التنفسي).</p> <p>استخدام حواجز لا تشكل خطورة بحيث لا يتجاوز علوها أكثر من ثلاثين صم (30صم).</p> <p>مصاحبة الحركات بالتنفس وارتخاء العضلات تهيئة العضلات والمفاصل وإحمائها قبل القيام بحركات المرونة</p> <p>اجتناب السرعة عند القيام بهذه الحركات والعمل على ضمان الأداء المرن.</p>	×	×	<p>- المداومة</p> <p>- التنفس السليم :</p> <p>مصاحبة الحركات بعمليات التنفس التوفيق بين الحركة والتنفس النسق التنفسي</p> <p>- الجري :</p> <p>اتباع نسق منتظم.</p> <p>الربط بين الجري واجتياز الحواجز دون التوقف أو تخفيض السرعة قبل أو بعد اجتياز الحاجز.</p> <p>- المرونة : حركات ذات مدى كبير لمختلف أعضاء الجسم.</p>	<p>- بذل مجهود متواصل ومعتدل لفترة زمنية.</p> <p>- المحافظة على التوازن التنفسي</p> <p>- توزيع الجهد بصفة منتظمة</p> <p>- التوفيق بين الحركة والإيقاع في أوضاع مختلفة.</p>	التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ ذاتية باستعمال وسائط من المحيط الثقافي المتجدد وذلك من خلال حركات رياضية مختلفة	

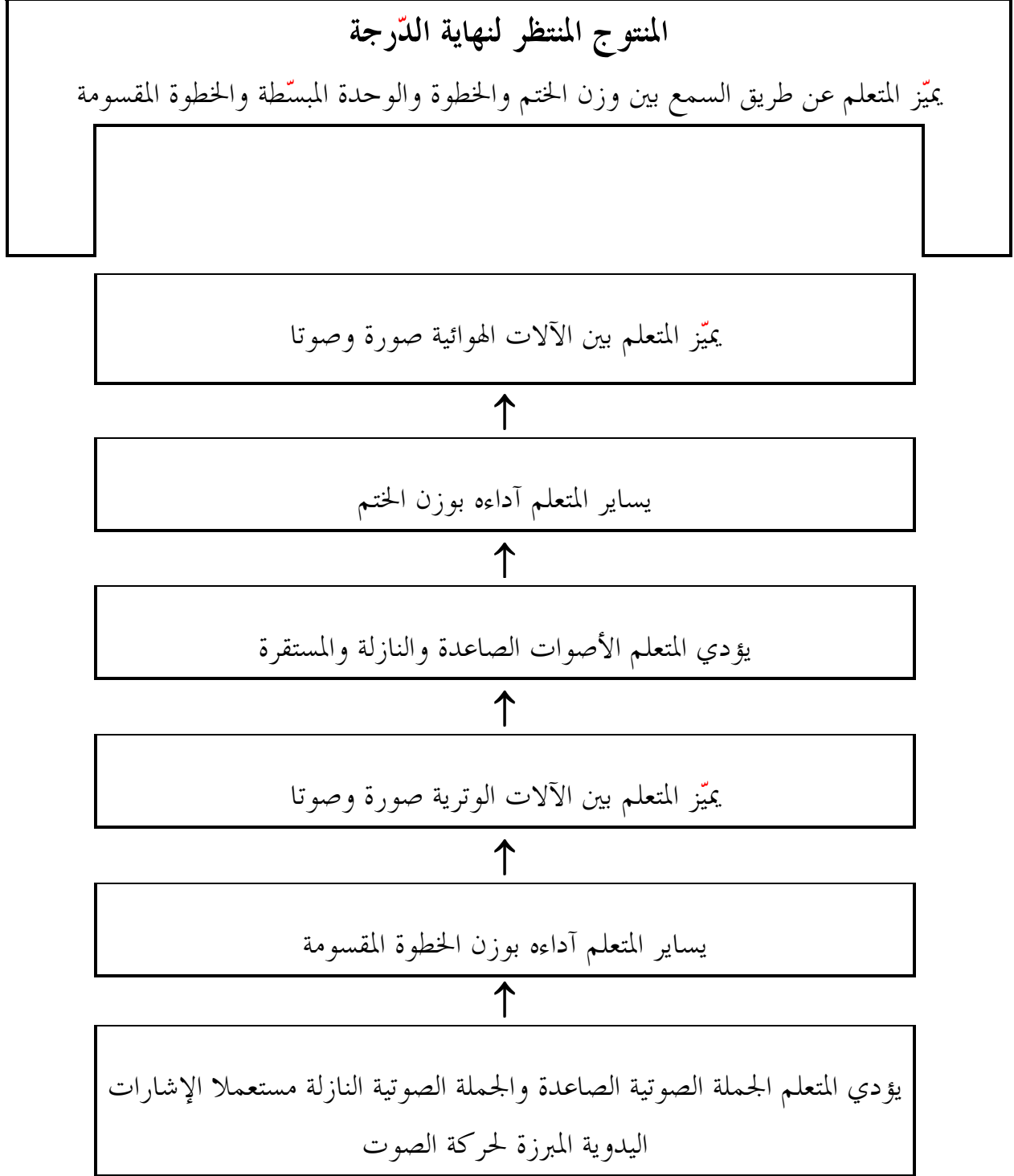
<p>الاعتناء بهذه القدرة من خلال مصاحبة الإيقاع بالحركة مع تنويع نسق الإيقاع.</p>	×	×	<p>- التريية الإيقاعية : مصاحبة الإيقاع بالحركة</p>	<p>- توخي نسق تنفسي في توافق مع الحركة</p>	<p>التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ ذاتية باستعمال وسائط من المحيط الثقافي المتجدد وذلك من خلال حركات رياضية مختلفة</p>
<p>حث الطفل على المقارنة بين الأداء السليم والأداء الخاطئ</p>	×	×	<p>- التريية القوامية : اتخاذ الوضع الملائم للحركة وخاصة عند ربط الحركات ببعضها.</p>	<p>- أداء مختلف الحركات مع المحافظة على أوضاع سليمة لمختلف أعضاء الجسم.</p>	
<p>تعويد المتعلم على الهبوط على الرجلين معا مع تجنب دفعة القفز على حافة المقفز وتجنب الجري أكثر من سبعة أمتار عند القفز.</p>	×	×	<p>- القفز : الجري والقفز برجل واحدة إلى الأعلى أو إلى الأمام الربط بين قفزات متنوعة دون توقف.</p>	<p>- أداء قفزات متنوعة في وضعيات مختلفة.</p>	
<p>التحكم يكون عند الاستقبال والمسك والتنقل والتمرير والتمطيط والدرجة والتوقيف.</p>	×	×	<p>- الرمي : التحكم في استعمال كرة أو أداء أخرى بكلتا اليدين أو بيد واحدة أو بالرجل الرمي إلى أبعد مسافة ممكنة بتشريك كافة أعضاء الجسم</p>	<p>- رمي أدوات مختلفة وفق قواعد متنوعة.</p>	
<p>حث الطفل على احترام إيقاع معين عند قيامه بالحركة</p>	×	×	<p>- التحكم في الجسم : القفز, التوازن, التدي.</p>	<p>- التحكم في ارتكازات مختلفة وأداء حركات منسجمة للمحافظة على التوازن.</p>	

<p>استعمال بساط عند تنفيذ حركات تتطلب الاستلقاء على الأرض</p> <p>الوقوف على الرأس واليدين يكون بالاستناد إلى الحائط أو التراب أو أجهزة أخرى.</p> <p>تدريب المتعلم على تلقي الإعانة والمراقبة كلما احتاج إلى ذلك.</p> <p>الاقتصار على استعمال ثقل الجسم والابتعاد عن رفع أثقال إضافية</p> <p>لا تتجاوز المسافات المقطوعة عشرة أمتار مع القيام بتمارين المرونة والتنفس خلال فترات الراحة.</p> <p>العمل ضمن فرق صغيرة لا تتعدى ستة أفراد</p> <p>اجتناب اللعب الخشن (المسك من الثياب, الضرب...)</p> <p>التنافس لا يكون إلا مع ترب من النفس المستوى البدني</p> <p>اجتناب حمل أدوات تشكل خطراً أثناء اللعب (ساعات يدوية, أساور, خواتم...)</p>	<p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p> <p>×</p>	<p>×</p> <p>×</p> <p>×</p>	<p>- الأنشطة الجمبازية :</p> <p>الارتكازات في وضع مقلوب</p> <p>الارتكازات المتنوعة (مركز ثقل الجسم)</p> <p>- التنشيط العضلي :</p> <p>* المقاومة الخارجية باستعمال عضلات الجسم</p> <p>- الجري : ألعاب الجري/ ألعاب التناوب/ احتياز الحواجز/ تنويع مسارات الجري.</p> <p>- الألعاب الجماعية :</p> <p>التنقل في فضاء حر لاستقبال الكرة</p> <p>ألعاب المحاصرة والمنع</p> <p>ألعاب التضاد (الجذب أو الدفع</p> <p>باستعمال اليد أو الكتف أو الظهر أو أداة أخرى).</p>	<p>- أداء حركات للمحافظة على مرونة أعضاء الجسم.</p> <p>- الجري وفق أنساق مختلفة طبقاً لمتطلبات الوضعية التربوية</p> <p>- المشاركة في ألعاب جماعية لتوظيف التنقل والمحاصرة والجذب والدفع في إطار تعاوني وتنافسي بريء.</p>	<p>التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ ذاتية باستعمال وسائط من المحيط الثقافي المتجدد وذلك من خلال حركات رياضية مختلفة</p>
---	---	----------------------------	---	--	---

<p>الابتعاد عن الألعاب ذات الصبغة الرياضية البحتة.</p> <p>×</p> <p>التصرف الحكيم وسط محيط مهيباً (ساحة, ملعب, قاعة, رواق...)</p> <p>الحرص على ضمان سلامة الأطفال أثناء التنقل.</p> <p>×</p>	<p>×</p> <p>×</p> <p>×</p>	<p>- الألعاب الجماعية ذات الصبغة التربوية : الألعاب التقليدية المألوفة ألعاب الملاحقة والتتابع</p> <p>- التأقلم مع المحيط : ألعاب التوجه ألعاب الاختباء ألعاب الملاحقة واتباع المسالك ألعاب التسلق واجتياز الحواجز الطبيعية.</p>	<p>- مصاحبة إيقاعات مختلفة بالحركات المناسبة للتعبير عن موقف أو قصة أو فكرة أو أحاسيس.</p> <p>- تكييف التنقلات وفق محيط طبيعي ومحيط آخر مهيباً</p>	<p>التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف بصيغ ذاتية باستعمال وسائط من المحيط الثقافي المتجدد وذلك من خلال حركات رياضية مختلفة</p>
---	----------------------------	--	--	---

مجال التقييم

التربية الموسيقية



* يقرأ المخطط من الأسفل إلى الأعلى

المنتوج المنتظر لنهاية الدرّجة

ينجز مشروعاً تشكيميا تعبيريا يوظف فيه المتعلم عمليات الحفر والتلوين

يتخير التقنيات الملائمة وينجز مجسمات مستوحاة من المحيط



ينجز عملاً تشكيميا يوظف فيه الفروق اللونية و/ أو الضوئية للون الواحد



ينجز عملاً تشكيميا باعتماد التقطيع والتجميع والإصاق



ينجز عملاً تشكيميا يستعمل فيه الألوان



ينجز عملاً تشكيميا باعتماد خطوط مختلفة في النوع والاتجاه والخصائص

* يقرأ المخطط من الأسفل إلى الأعلى

المنتوج المنتظر لنهاية الدرجة

يستخدم حركات التنقل والمحاصرة والجذب والدفع في لعبة جماعية محترماً قواعدها.

يؤدي حركات يوظف فيها القفزة و/ أو الرمي مع احترام قواعدها



يوزع مجهوده بصفة منتظمة أثناء اجتياز حواجز وسط محيط مهياً



يؤدي حركات منسجمة مع التحكم في ارتكازات مختلفة



يؤدي حركات مختلفة مع اتخاذ الوضع الملائم لها



يؤدي حركات بمختلف أعضاء الجسم مع المحافظة على التوازن التنفسي

* يقرأ المخطط من الأسفل إلى الأعلى