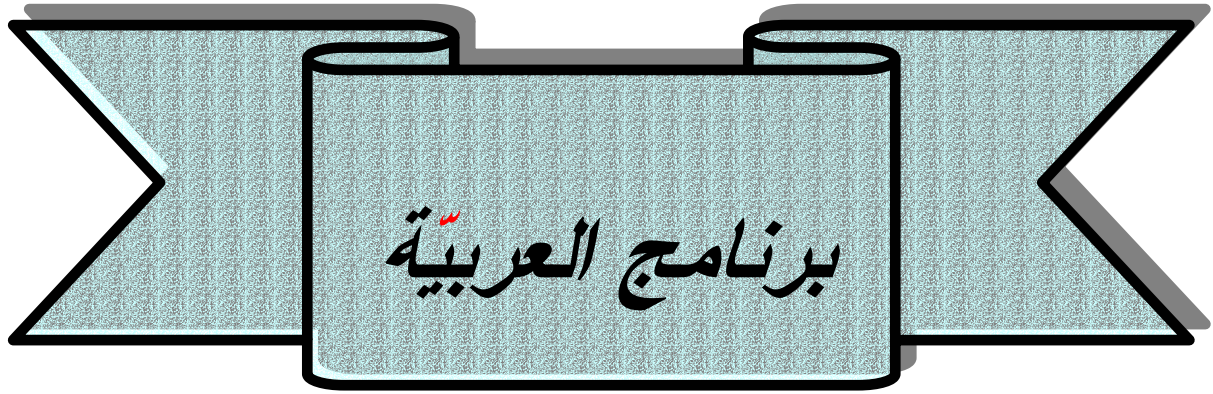


الجمهورية التونسية  
وزارة التربية و التكوين  
إدارة البرامج و الكتب المدرسية



للدرجة الأولى من التعليم الأساسي

(السنتان الأولى والثانية)

# المحتوى

## المقدمة

الكفاية الأولى : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

الكفاية الثانية : يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى

الكفاية الثالثة : ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة

الروافد

التقييم

## المقدمة

تحتل اللغة العربية بمترلة مركزية في المنظومة التربوية التونسية فهي تعلم في كافة المراحل تعلمًا يضمن حذقها وإتقانها بما يمكن من التعامل بها ومعها باعتبارها أداة تواصل وتثقيف، ومن استعمالها تحصيلًا وإنتاجًا في مختلف مجالات المعرفة.

وتحقيقًا لهذه المقاصد التربوية تقررّت صياغة البرامج وفق مقارنة جديدة هي المقاربة

بالكفايات وترمي إلى :

— إكساب المتعلم كفايات مستديمة تساعده على التواصل في وضعيات ملائمة لمهارته.

— إعطاء دلالة للتعلمات في إطار وضعيات اندماجية دالة.

— منح التعلمات نجاعة أكبر بالتركيز على ما هو أساسي تتوقف عليه عملية التعلم ودعم المكتسبات التي تملكها المتعلم فضلًا عن تدريبه على استنفار معارفه ومهارته.

— تقييم المكتسبات تقييمًا منتظمًا قصد العلاج في الإبان.

وبناء على ذلك أقيم هذا البرنامج على باين كبيرين هما :

—1 التعلمات الأساسية وركائزها كفايات نهائية هي :

- كفاية التواصل
- كفاية قراءة النصوص
- كفاية إنتاج النصوص

الروافد : وهي تعلمات مساعدة تعاضد التعلم الأساسية وتسهم

في تركيزها في ذهن المتعلم وسلوكه.

وقد وقع تبويب البرنامج على النحو الآتي :

أ- ضبط الكفاية النهائية المتمثلة في التواصل والقراءة وإنتاج النصوص.

ب- تحديد الكفايات الفرعية لكل نشاط

ج- صياغة الكفاية الفرعية في شكل أهداف مميزة

د- ضبط المحتويات التي سيتم الاشتغال بها باعتبارها أدوات يتوسل بها لتحقيق

الأهداف المميزة.

هـ- صياغة توجيهات تتصل بتعلمية المادة المدرجة بباب المحتويات.

ولئن فصلت عملية التبويب بين الأهداف المميزة ورصدت محتوى لكل منها فذلك لا يتجاوز حدود الفصل الإجرائي إذ لا يمكن أن يقع الاهتمام بها مجزأة سواء أكان ذلك أفقياً أم عمودياً لأن التطبيق يقتضي من المدرس إكساب المتعلم مهارات علمية وأخرى منهجية وكفايات مبادرة لا يمكن فصل بعضها عن بعض أثناء عملية التعلم وبذلك تنمو شخصيته ويغتنم زاده المعرفي واللغوي وترتقي درجة تواصله.

وبما أن المقاربة بالكفايات تعتبر المدرس فاعلاً رئيسياً من بين المتدخلين في عملية التعلم فهو مدعو إلى تعبئة معارفه وتجاربه البيداغوجية وإلمامه بالمقومات التربوية كي يبتكر الأوضاع التعليمية الأفضل من سواها ويحرص على طابع الإدماج فيها وعلى التقويم التعديلي باستمرار للعلاج في الإبان.

واستناداً إلى ذلك ينتظر من المعلم الحاذق أن :

- ينوع مقامات التواصل الدافعة إلى التفاعل مع مختلف التعلم.
- يتخير الوضعيات المستمدة من الواقع المعيش والكفيلة بخلق الشعور بالحاجة لدى المتعلمين لاستعمال مكتسباتهم المعرفية واللغوية استعمالاً وظيفياً.
- يعتبر خطأ التلميذ منطلقاً لتعلم جديدة.

- يدفع التلاميذ إلى التعبير باستعمال لغة عربية فصيحة انطلاقاً من استثمار المؤلف عندهم .

ولتحقيق ما سبق ذكره يستعين المعلم بخطة يعدّها وفق واقع فصله وما تقتضيه الفوارق الفردية القائمة بين المتعلمين في ضوء الأسس التي تنعقد عليها المقاربة بالكفايات وذلك بـ :

✓ تركيز الأعمال على المتعلم باعتباره المحور الأساسي في العملية التربوية بالاستناد إلى حاجاته الأساسية وإمكاناته ونسقه الذاتي في التعلم .

✓ حفز المتعلمين على العمل بتثمين أدائهم واستحسانه.

✓ إيقاظ فضولهم وتنشيط مخيلتهم.

✓ غرس روح العمل الجماعي لديهم وحثهم على إنجاز مشاريع عمل جماعية.

✓ استحضار البعد التواصلي في التعلم في مقامات طبيعية.

إن كفايات التعلم الثلاث المتصلة باللغة العربية :

يتواصل شفويا

يقرأ نصوصا متنوعة

ينتج نصوصا متنوعة

تندمج في وحدة تعليمية لتكون متكاملة، متماسكة إذ بممارسة أنشطة اللغة العربية

يومية شفويا وكتابيا تنمو هذه الكفايات لتوظيفها بصورة طبيعية كلما اقتضى المقام ذلك.

وعن طريق هذه الكفايات يصبح بإمكان المتعلم أن :

• يألف الآثار الأدبية وغيرها من الإنتاج الثقافي

• يصدر أحكاما جمالية وقيمية بشأن الأثر الأدبي

• يغني تجاربه في القراءة والإنتاج الكتابي والتواصل الشفوي استنادا إلى ثقافته

في مجال المكتوب

• يتفتح على ثقافات أخرى

• يتعلم تثمين نفائس المخزون الأدبي الوطني والعالمي.

ولتحديد محتويات الوحدة التعليمية، ينطلق المعلم من خصوصيات كل مجال تعلم ويحرص على ضمان الخط الرابط بين مختلف الأنشطة والحصص داخل الوحدة. كما يضمن ظهور التعلم بأنواعه (الاكتشاف والهيكلة والإدماج)، والتقييم التشخيصي والعلاج في مظاهره المختلفة.

ولتحقيق ذلك يمكن اعتماد التمشي الآتي :

- تحديد الأداء المرتقب لكل كفاية في مستوى الوحدة.
- تحديد مدارات الاهتمام التي تقوم عليها الوحدة والقيم التي تعقد عليها السندات في اتجاه الكفايات الأفقية حسب ورودها في السندات.
- مراعاة تواتر المدارات بشكل متوازن.
- اختيار السندات المكتوبة لكفاية القراءة (النصوص) في توافق مع الأداء المرتقب في كفاية الإنتاج.
- إيجاد فرص التكامل بين نمط النصوص المعتمد في القراءة والتدريبات الخاصة بالإنتاج .
- اختيار سندات التواصل الشفوي (قصص/نصوص/مشاهد/مواقف...) وقد تكون سندات القراءة سندات للتواصل الشفوي سواء أكانت نصوصا أم شخصيات أم مواقف.
- توفير فرص استثمار مكتسبات قواعد اللغة (رسم/نحو/صرف وتصريف) في تدريبات الإنتاج الكتابي.
- توزيع الوحدات التعليمية توزيعا يراعي التوازن المطلوب بين التعلم والتقييم والدعم والعلاج وفق النسق المناسب للمتعلمين.

الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
- التركيز في الدرجة الأولى على التراكيب المؤدية للعمل اللغوي مباشرة، أما التراكيب المحققة للعمل اللغوي بصورة غير مباشرة فيمكن التعرض إليها عند الاقتضاء.	X	X	* أيها / آيتها أيها + المنادى+الاستفهام أيها+المنادى+الأمر أيها +المنادى+النهي	* يا أيها / آيتها * يستعمل النداء من أجل الإخبار	يتواصل شفويا بإنجاز النداء
	X	X		* يستعمل النداء لطلب القيام بعمل	

	X	X	✓ الذوات : هذا - هذه ✓ المكان : هنا - هناك ✓ الزمان : الآن  * في الفضاء قدام/وراء فوق/تحت على اليمين/على اليسار في/بجانب	* التعيين أ- الذوات والمكان والزمان ب- النسبة الظرفية بين الأشياء في الفضاء والزمان	يتواصل شفويًا بإنجاز الاستفهام  الجواب إثباتًا أو نفيًا
--	---	---	--	--	---

### الكفاية النهائية : يتواصل شفويًا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
	X	X	✓ في الزمان -الترتيب : العدد الرتبي -التعاقب : قبل/بعد -المصاحبة : وقت	ج- الحدث في الفضاء والزمان	يتواصل شفويًا بإنجاز الاستفهام



	X	X	<p>- ظروف المكان</p> <p>- صيغة الماضي والمضارع في حالتَي الإثبات والنفي</p> <p>- استعمال كان/مازال/في مقامات بسيطة</p> <p>- الابتداء : من</p> <p>- الانتهاء إلى</p>	<p>د- الاتجاه الحركي في الفضاء والزمان</p>	<p>ب- الجواب إثباتا أو نفيا</p>
	X	X			

## الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
	X	X	*الجملة الاسمية *الصفات *اسم الموصول (الذي/التي) *استعمال الحال	*هـ- الذوات بخصائصها وصفاتها	يتواصل شفويا بإنجاز الاستفهام
	X	X	-لتعيين السبب : لأن -لتعيين الهدف : لـ	و- التعليل	ب- الجواب إثباتا أو نفيا
	X	X	لتحديد الكمّ : قليل - كثير+من كذا...	ز- التقدير	

## الكفاية النهائيّ : يتواصل شفويًا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميّزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
	X	X	استعمال الواو/ ثمّ	*تعداد الأحداث في حالة التزامن وفي حالة التعاقب.	يتواصل شفويًا بإنجاز الاستفهام
	X	X	- كيف+فعل ماضٍ؟ -جملة فعلية+حال (جملة فعلية) -جملة فعلية+حال (جملة اسمية : وهو+فعل)	*تعيين وقوع الحدث بالاستفهام وتعيينه بالجواب.	ب- الجواب إثباتًا أو نفيًا
	X	X	-من أين + فعل ماضٍ؟ جملة فعلة (فعل ماضٍ) + من... إلى أين + فعل ماضٍ؟ جملة فعلية (فعل ماضٍ+إلى...)	*تعيين الابتداء والانتهاج في الفضاء وفي الزمان بالاستفهام وتعيينه بالجواب.	

## الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
			<p>- إلى أين + فعل مضارع ؟ جملة فعلية (فعل مضارع + إلى ...)</p> <p>- متى بدأ + فعل مضارع ؟</p> <p>جملة فعلية + حال جملة اسمية : وهو + فعل</p>		<p>يتواصل شفويا بإنجاز الاستفهام</p> <p>ب- الجواب إثباتا أو نفيا</p>

## الكفاية النهائية: يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
			-جملة فعلية + إلى... -جملة فعلية + حتى...		يتواصل شفويا بإنجاز الاستفهام
	X	X	-هل + فعل ماض / جملة فعلية (استعمال نعم / قد) -ما (النافية) + جملة فعلية استعمال لا للجواب -ماذا + يفعل؟ -متى + فعل مضارع؟ جملة فعلية (استعمال "الآن")	*تعيين الحدث الدال على الماضي المثبت في الاستفهام والحاضر المثبت بصيغة المضارع في الجواب.	ب- الجواب إثباتا أو نفيا

الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
	X	X	-جملة فعلية+(فعل مضارع) مقترن بـ "س" +بعد حين.../بعد قليل.../غدا... -ماذا يفعل...؟ -جملة اسمية (المبتدأ ضمير) -كيف + حال...؟	*تعيين الحدث والصفة	يتواصل شفويا بإنجاز الاستفهام
	X	X	-من.../الذي.../التي.../الذين... -هو الذي/هي التي/هم الذين -الجملة الاسمية + ضمير الفصل -ما + اسم؟ -الجملة الاسمية -من + فعل؟ -الجملة الفعلية (الفاعل مركب بدلي)	*التحديد بالاستفهام بتحديد الخصائص والتحديد بالذات	ب- الجواب إثباتا أو نفيا

## الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
	X	X	-أيّ؟ أيّهما...؟ -استعمال التفضيل -هل...؟ كيف...؟ -استعمال : أيضا مثل / كأنه / كأنها	-المقارنة بالاستفهام والمقارنة بالجواب للتعبير عن المفاضلة والتماثل والتشبيه	
	X	X	استعمال : لماذا...؟ لأن....	-تعيين السبب بالاستفهام وتعيينه بالجواب	
	X	X	استعمال كم...؟ ماذا...؟ -استعمال أدوات الربط : و - ف - ثمّ	-التقدير والتعداد بالاستفهام وتعيينه بالجواب	

## الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
	X	X	استعمال الصيغ : حذار / هات / تعال	طلب القيام بالفعل	يتواصل شفويا بإنجاز الأمر والنهي
	X	X	استعمال : هيا أتريد أن...؟ أتحب أن...؟	طلب القيام بالفعل حسب ما يدرك من حاجاته	يتواصل شفويا بإنجاز العرض والحث
	X	X	استعمال : الأمر أرجوك + من فضلك + الأمر	طلب القيام بالفعل على وجه الالتماس	يتواصل شفويا بإنجاز الالتماس والطلب
	X	X	استعمال : الأمر ليتني... / يته... / ليتها/ليتك	طلب المستحيل أو ما يعسر فهمه	يتواصل شفويا بإنجاز التمني



## الكفاية النهائية : يتواصل شفويا بإنجاز أعمال لغوية

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
	X	X	استعمال أفعال التعجب	التعبير عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء	يتواصل شفويا بإنجاز التعجب
	X	X	استعمال : ما هكذا... أ هكذا...؟	التعبير عن موقفه الوجداني مستنكرا	يتواصل شفويا بإنجاز الاستنكار
	X	X	استعمال : حسنا / أهلا وسهلا / عفوا / معذرة / هنيئا	التعبير باستعمال عبارات تسمح بربط علاقات اجتماعية	يتواصل شفويا بإنجاز الاستحسان والمجاملة

الكفاية النهائية : يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
-تتحقق هذه الأهداف في إطار التواصل الشفوي والكتابي والعلوم والتربية البدنية والتنشئة الفنية والاجتماعية.	X	X	استثمار الموارد المذكورة في إطار التعبير الشفوي والكتابي والمدارات المقترحة.  -قصصات نصوص إخبارية -نصوص وثائقية -قصص -شرائط مصورة	تنظيم الفضاء والزمان يحدد المتعلم : *موقعه بالنسبة إلى الأشياء *مواقع الأشياء في الفضاء يدرك المتعلم : *الاتجاه الحركي في الزمان *تزامن الأحداث *الاتجاه الحركي في المكان  -تحسس  -تعرف -محاكاة قراءة شاملة بالتصرف	يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنائه الكيفية معنى إجمالي

## الكفاية النهائية: يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
التدرج في التعلم من الشمول إلى التحليل والتركيب، ومن الاكتشاف إلى المحاكاة بالإنتاج.		X	-مفردات محتومة بتنوين -مفردات بها تضعيف -مفردات غير مقترنة بأداة -مفردات مبدوءة بأداة التعريف يليها حرف من الحروف القمرية -مفردات مبدوءة بأداة التعريف يليها حرف من الحروف الشمسية	قراءة المفردة قراءة مسترسلة وكتابتها	يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة للتعبير عن فهمه
	X	X	-جمل محتومة بالنقطة أو بنقطة الاستفهام أو بنقطة التعجب -استثمار نشاطات التصرف الواردة من التعبير الشفوي والتعبير الكتابي	قراءة الجملة قراءة مسترسلة منغمة باعتبار علامات التنقيط والتصرف فيها	
	X	X	-اعتماد نشاطات كتابية تتصل بالتعبير عن الفهم انطلاقاً من تعليمة 32	قراءة المقطع من النص مع الفهم والتصرف قراءة مسترسلة منغمة	

الكفاية النهائية : يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
	X	X	<p>نصوص تتضمن :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-الإشباع بأنواعه</li> <li>-التنوين بأنواعه</li> <li>-التضعيف</li> <li>-كلمات مقترنة بأداة التعريف المتصلة</li> <li>بالحروف القمرية أو الحروف الشمسية</li> <li>-الفاصلة والنقطة</li> <li>-نقطة الاستفهام ونقطة التعجب</li> <li>والنقطتان السابقتان للخطاب</li> <li>-المطة</li> </ul>	<p>قراءة نص قراءة صحيحة مسترسلة</p> <p>منغمة</p>	<p>يقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة للتعبير عن فهمه</p>

## الكفاية النهائية : يقرأ نصوصاً سردية متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
تتمحور أنشطة القراءة حول بناء المعنى ولا بدّ من المحافظة على وحدة النص.	X	X	نصوص سردية متنوعة	يدرك تزامن الأحداث والاتجاه الحركي في المكان	يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالات كل منها
يتدرج المتعلم في البحث عن قرائن للتعليل من النص ومن خارجه.	X	X	نصوص سردية متنوعة	ييدي الرأي في حدث من أحداث النص ييدي الرأي في شخصية من شخصيات النص يعلل إجابة	يتخذ موقفاً نقدياً من الأحداث
	X	X	نصوص سردية قرائن دلالاتها صريحة أو ضمنية		

## الكفاية النهائية : ينتج كتابيا نصوصا سردية متنوعة

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
<p>-تخيّر المحامل التي تيسر الإنتاج الكتابي</p> <p>-المقصود بالنص السردى في هذا المستوى هو مجموع الجمل البسيطة المؤتلفة ضمن نص قصير يقوم على الحركة (جمل فعلية)</p> <p>-يستعمل المتعلم خلال إنتاجه الكتابي أدوات الربط وعلامات التنقيط</p> <p>-توظيف أنشطة القراءة في خدمة الإنتاج الكتابي وذلك بالتعرف على الظاهرة (السرد مثلا) ومحركاتها ثم الإنتاج.</p> <p>- التشجيع على مبادرات الإغناء بالقول والوصف</p>	×	×	<p>- مشاهد مصوّرة</p> <p>- نصّ (حكاية...)</p> <p>- حدث.</p>	<p>يتصرّف في النص دون إخلال بالمعنى للحصول على شكل مغاير وذلك بـ :</p> <p>- تنظيم جديد لعناصره</p> <p>- حذف بعض العناصر</p> <p>- إضافة عناصر جديدة</p> <p>- ينتج نصا بترتيب جمل بسيطة</p> <p>- ينتج نصا سرديا انطلاقا من أحداث مقدّمة له.</p> <p>- ينتج نصا يتألف من جمل بسيطة</p> <p>- يثري نصا سرديا بخطابين فأكثر</p>	<p>إعادة كتابة نص</p> <p>إنتاج نص سردي متوازن الأقسام</p>
	×	×	35		

- الروافد -

الكفاية النهائية : يوظف مهارات الكتابة والأبنية اللغوية في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	الكفاية الفرعية
	2	1			
ينمو سلوك المطالع بنمو سلوك القارئ، وفي هذا الإطار يتنزل التعامل مع القصة ضمن مشروع المتعلم للقراءة ويندرج شيئاً فشيئاً نحو الإنتاج والإبداع.	X	X	قصص شيقة سهلة العبارة حسنة الإخراج متصلة بمدارات الاهتمام	-ينصت إلى قصص -يطرح أسئلة تتعلق بمكونات قصة -ييدي رأيه في مضمون قصة تم الاستماع إليها -يعيد سرد قصة تم الاستماع إليها -يقرأ مقتطفاً من قصة لترغيب غيره في مطالعتها -ييدي رأيه في إخراج قصة -يرسم مواقف مستمدة من قصة -ييدي رأيه في مكون من مكونات القصة: الأحداث، الشخصيات، الظروف، العنوان... -يتصرف في عنصر من عناصر القصة: البداية، النهاية...	قراءة قصص تعزز القدرات التواصلية
	X	X			
	X	X			
	X	X			
	X	X			
	X	X			
	X	X			
	X	X			

-الروافد-

الكفاية النهائية : يوظف مهارات الكتابة والأبنية اللغوية في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية المحفوظات
	2	1			
- يتزل نشاط حفظ المقطوعة في إطار التواصل من خلال القراءة	X	X	قطع قصيرة شعرية أو نثرية في علاقة بمحاور أنشطة اللغة العربية	- يحاكي المعلم في أدائه للقطعة الشعرية - يستظهر بنطق سليم وبإشارة تلقائية - يقيم أداء غيره - يؤدي القطعة وفقا لمقام الخطاب	التعبير عن تمثل المحفوظ بالأداء الجيد لمردودية أفضل للتواصل
- يتراوح عدد أبيات المقطوعة الشعرية بين أربعة وثمانية وعدد مفرداتها بين عشرين وأربعين تقريبا	X	X			

التوجيهات	السنة		المحتوى	الأهداف المميزة	كفاية الكتابة
	2	1			
الخط السليم من الأدوات الرافدة للتواصل في مجال اللغة، فهو أداة تظهر أثناء ممارسة الإنتاج الكتابي، لذلك يجدر بالمعلم إبلاؤه الأهمية اللازمة.	X	X	- أشكال تمهد للخط العربي - الحروف حسب مواقعها من المفردة	- يكتب أشكالا تمهد للخط العربي - يكتب الحروف حسب نموذج يحاكيه كتابة واضحة - يكتب حروف المفردة كتابة مسترسلة ومتناسقة - يكتب الجملة	توظيف مهارات وضوح الكتابة للتواصل
	X	X			
	X	X			



	X	-الجملة		
--	---	---------	--	--

### -الروافد-

## الكفاية النهائية : يوظف مهارات الكتابة والأبنية اللغوية في التواصل

التوجيهات	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	كفاية الرسم
	2	1			
- يعتبر الرسم السليم للعناصر اللغوية من روافد التواصل في مجال اللغة، وهو نشاط مقترن بالقراءة والإنتاج الكتابي، يتم التحكم فيه من خلال الممارسات اليومية المعدلة باستمرار وفق حاجات المتعلمين.	X	X	المفردة الجملة الحروف المتشابهة نطقا الإشباع، التثنية، التضعيف، أداة التعريف، أسماء الإشارة.	- يكتب ما يُملَى عليه من مفردات وجمل قصيرة - يرسم الحروف المتشابهة نطقا - يرسم الإشباع والتثنية والتضعيف وأداة التعريف وأسماء الإشارة.	توظيف مهارة الرسم لسلامة الكتابة من الأخطاء في التواصل

## مجال التقييم

يكون المتعلم في نهاية الدرجة الأولى قادراً على إنتاج نص سردي متوازن الأقسام شفويًا أو كتابيًا، يعبر فيه عن مقام. ولأن الكفاية اللغوية ارتقائية فإن تنوعها وثراءها وتركيبها، يظل متدرجًا من البسيط في السنة الأولى، إلى المركب نسبيًا في السنة الثانية. ويظهر هذا، في كل معيار، وفق مبدأ الإدماج الذي تقره المقاربة بالكفايات.

### 1- معايير تقييم النشاط الشفوي

#### 1-1 الملاءمة : يحقق هذا المعيار :

- احترام التعليم عند الإنجاز
- إنتاج الحد الأدنى المطلوب من حيث حجم الخطاب المنتج
- استعمال الرصيد اللغوي المطابق للمقام

#### 1-2 التنعيم : يحقق هذا المعيار:

- النطق السليم للمقاطع
- احترام التنعيم المناسب للمقام
- أداء الربط المطلوب

#### 1-3 انسجام الخطاب الشفوي : يحقق هذا المعيار:

- إنجاز العمل اللغوي الموافق للمقام
- ترتيب الأحداث وفق تعاقب زمني مناسب للقصة أو السرد
- استعمال سليم للأبنية اللغوية داخل السياقات المنجزة

#### 1-4 الاتساق : يحقق هذا المعيار :

- اجتناب التكرار

• استعمال أدوات الربط استعمالا سليما.

### 1-5 الشراء : يحقق هذا المعيار :

- استعمال معجم متنوع
- استعمال الوصف والتنوع فيه
- إبداء الرأي

## 2- معاير تقييم نشاط القراءة

### 1-2 القراءة الجهرية : يحقق هذا المعيار:

- نطق سليم للمقاطع المدروسة
- استرسال في القراءة
- أداء منغم مناسب للمقام

### 2-2 معالجة النص : يحقق هذا المعيار:

- الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلق بأحد مكونات السرد(الشخصيات- الأحداث-الأطر...)
- التعرف على مرادف أو ذكره
- استخراج قرائن صريحة في النص للاستدلال

### 2-3 إبداء الرأي : يحقق هذا المعيار :

- إبداء الرأي بالاستناد إلى تجربة ذاتية
- استخراج قيمة مبثوثة في النص.

### 3- معايير تقييم النشاط الكتابي :

#### جدول الأداء المنتظر في نهاية كل سنة

الدرجة	السنة	
الدرجة الأولى	1	ينتج المتعلم مقطعاً سردياً يتصل بمقام من مقامات البنية السردية
	2	ينتج المتعلم نصاً سردياً متوازن الأقسام
الدرجة الثانية	3	ينتج المتعلم نصاً سردياً يتضمّن ثلاثة أقوال على الأقل
	4	ينتج المتعلم نصاً سردياً يتخلله الوصف لأحد مكونات السرد
الدرجة الثالثة	5	ينتج المتعلم نصاً سردياً يتخلله القول والوصف
	6	ينتج المتعلم نصاً سردياً يتخلله القول والوصف المتكامل.

#### معايير التقييم

3-1 : الملاءمة : تقييم من خلال توافق المنتج من حيث المضمون مع السند والتعليمية

وغياب

التناقض فيه.

3-2 : سلامة بناء النص : تقييم من خلال

- اكتمال البنية السردية

- ترتيب الأحداث

- استعمال الروابط استعمالاً سليماً

- استعمال التراكيب النحوية والصرفية استعمالاً سليماً.

- احترام قواعد الرسم استناداً إلى المسموح به في المستوى التعليمي الذي مرّ به

الاختبار والمستوى السابق له.

3-3 : ثراء اللغة والطرافة : يقيم ثراء اللغة في المنتج من حيث استعمال اللغة العربية الفصيحة

وتوفر مفردات وتراكيب متنوّعة غنيّة بالمتّمّات، أمّا  
الطرافة فتقيّم من خلال ظهور فكرة متميّزة أو تحقيق  
إنتاج فيه تصرّف طريف في حبكة النصّ.